

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Некрасовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от 28.08.2023г.

Руководитель МО

_____Аминова Н.Б.

Утверждено

Директор школы

_____Петров А.В.

приказом по школе

№ 17 от 01.09.2023г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
по предмету технология
«Декорирование в технике декупаж»
для 5 класса**

Пояснительная записка

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе такой вид прикладного творчества как декупаж.

Декупаж-это особая техника декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий.

Декупаж позволяет, согласно нашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем прикрепить его на декорируемый нами предмет.

Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое.

Слово decoupage происходит от французского “вырезать”. Соответственно “техника декупажа” – это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.

Декупаж открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну интерьера.

Актуальность программы

Основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике декупаж, отработанные веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно.

Программа носит художественную направленность

Детский досуг – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, именно от того, как человек научится организовать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Настоящая программа оригинальна тем, что предлагает детям освоение различных приемов в процессе изготовления поделок, а также затрагивает проблему гуманного отношения ребят к окружающему миру, знакомит детей с декоративно-прикладным творчеством

Работа направлена на развитие творческих способностей. Ознакомление детей с нетрадиционными техниками декорирования различных поверхностей с помощью заранее вырезанных из бумаги готовых картинок, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов. Овладение учащимися нетрадиционными техниками декорирования.

Цель научить детей работать в технике декупаж, подготовить к жизненно-профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно – творческого отношения к действительности, в том числе к себе и окружающим людям.

Задачи

Обучающие:

- ознакомление с видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой, а так же применением в современной жизни;
- ознакомление с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров
- обучение приемам вырезания (вырывания), выравнивания салфетки, рисовой бумаги, декупажной карты в технологии изготовления различных изделий;
- обучение приемам наклеивания салфетки, рисовой бумаги, декупажной карты различными способами;
- обучение приемам лакирования изделия;
- обучение технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона;
- обучение учащихся основам композиции и аранжировки;

Развивающие:

- Развитие креативные способности детей
- мотивирование творческой деятельности учащихся;
- развитие художественной инициативы и вкуса;
- развитие у детей творческого мышления;
- знакомство с различными направлениями народного творчества разных стран.

Воспитывающие:

- формирование гуманистического стиля взаимоотношений с товарищами;
- воспитание привычки к сознательному выполнению заданий;
- воспитание привычки к чистоте;
- соблюдение техники безопасности на практических занятиях;
- воспитание уважения к народным обычаям и традициям разных стран;

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу

Основная форма организации учебного процесса – внеклассное занятие или творческое занятие, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения декупажа. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декупажа, готовых работ кружковцев, игры и викторины.

В ходе реализации программы сочетается групповая, индивидуальная и фронтальная работа. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, тематические беседы, дискуссии, мастер – классы с ведущими специалистами, творческие этюды, творческие встречи. Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов, работа в классе информатики с использованием компьютера, практические занятия по фотосъёмке, организация фотографических выставок.

Содержание программы 1 года обучения

•

Учебный план

№ п/п	Раздел программы, тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теор	Практ	
1	2	2	1	1	
	Вводное занятие (Введение в образовательную программу)	1	1	-	
1	Хоровод красок	22	16	13	
1.1	«Знакомство с королевством декупажа».	1	1	-	
1.2	«Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.	2	1	1	
1.3	Колористика. Цветоведение. Основные	2	1	1	

	характеристики цвета				
1.4	Понятие цветового круга и правила смешивания красок.	2	1	1	
1.5	Составление палитры к выбранному изображению.	2	1	1	
1.6	Принципы работы с деревянной поверхностью. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)	1	2	1	
1.7	Способы вырывания мотива. Способы нанесения мотива.	1	1	1	
1.8	Декупаж на деревянной поверхности, финишное покрытие. Панно «Осень. Листопад». Подставка «Бабочки». Вешалка для одежды. Декупаж с салфеткой.	3	2	2	
1.9	Состаривание фактуры дерева. Проявление фактуры дерева методом брашировки. Состаривание методом сухой кисти.	1	1	2	
1.10	Правила декупажа на объемном предмете	2	1	1	
1.11	Прямой декупаж на стекле. Оформление (бутылки, вазы, подсвечника)	2	1	5	
1.12	Яичное кракле или бумажная мозаика	1	1		
1.13	Одношаговый кракелюр с помощью клея ПВА.	4	1	3	
1.14	Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс.)	3	1	2	
2	Идеи для подарка	5	3	3	

2.1	Горшок для цветов.	2	1	5	
2.2	Часы на виниловой пластинке.	1	1		
2.3	Коробочка для подарка	2	1	2	
3	Второе рождение	4	4	3	
3.1	Табурет (стул)	1	1		
3.2	Доска разделочная	1	1		
3.3	Подставка под горячее из CD дисков	1	1		
3.4	Имитация фрески: картина	1	1	5	
4	Секрет уюта	3	2	1	
4.1	Понятие «шебби-шик». Шкатулка в стиле шебби-шик	1	1		
4.2	Декупаж свечи	1	1		
	Итоговое занятие. Итоговая диагностика Выставка работ	1	1	1	

Содержание программы

1. год обучения

Вводное занятие (1ч).

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Входное тестирование

Раздел I «Хоровод красок»

Тема 1.1 «Знакомство с королевством декупажа» (1ч).

Теория: История возникновения техники декупаж.

Ожидаемый результат:

Формы контроля: наблюдение

Тема 1.2 «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. (1ч).

Теория: Дизайнерские возможности декупажа. знакомство с материалами, используемыми в работе (лаки, краски, декупажные краски и др.); Назначение инструментов и приспособлений. Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами для работы в технике «декупаж» и материалами, применяемыми в работе.

Практика:

Ожидаемый результат:

Формы контроля: текущая оценка достигнутого са

мом ребенком

оценка законченной работы

Разновидность салфеток

Тема 1.3 Колористика. Цветоведение. Основные характеристики цвета.).

Теория: Понятие цвета, цветоведение

Практика: Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятия основных, составных цветов; холодного и теплого цветов; цветового контраста

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Тема 1.4 Понятие цветового круга и правила смешивания красок. (2ч).

Теория: Понятие цветового круга.

Практика: Смешивание красок, создание цветового круга,

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Тема 1.5. Составление палитры к выбранному изображению.).

Теория: Дать понятия: хроматические, ахроматические цвета, светлота и насыщенность цвета, гармония родственных и контрастных цветов.

Практика: построение композиции;

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Тема 1.6. С какими поверхностями можно работать. Способы вырывания мотива. Способы нанесения мотива. Рамка для фотографии.).

Теория: Классический декупаж.

Практика: Техники обработки поверхностей.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Тема 1.7. Принципы работы с деревянной поверхностью. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка).

Теория: Работа с деревянными поверхностями. Декор на темной поверхности – дерево.

Практика: Шкурение, шпатлевание, грунтовка. Последовательность выполнения.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Тема 1.8. Декупаж на деревянной поверхности, финишное покрытие. Панно «Осень. Листопад». Подставка «Подсолнухи». Вешалка для одежды. Декупаж с салфеткой. .

Теория: Лакирование – понятие о различных типах лаков.

Практика: Последовательность выполнения. Создание панно, подставки, вешалки для одежды.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Тема 1.9. Состаривание фактуры дерева. Проявление фактуры дерева методом брашировки. Обработка морилкой. Состаривание методом сухой кисти. .

Теория: Способы состаривание дерева

Практика: Последовательность выполнения. Состаривание деревянных поверхностей.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Тема 1.10. Правила декупажа на объемном предмете(2ч).

Теория: Правила и способы декупажа на объемном предмете.

Практика: Подбор материалов. Изготовление объемного изделия.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Тема 1.11. Прямой декупаж на стекле Оформление (бутылки, вазы, подсвечника) .

Теория: Правила прямого декупажа на стекле

Практика: Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Тема 1.12. Яичное кракле или бумажная мозаика .

Теория: Правила изготовления яичного кракле и бумажной мозаики

Практика: Последовательность выполнения. Создание яичного кракле.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Тема 1.13 Одношаговый кракелюр с помощью клея ПВА).

Теория: Алгоритм создания кракелюра с помощью клея ПВА

Практика. Последовательность выполнения. Изготовление изделия.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Тема 1.14 Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс) .

Теория: Изучение приемов работы на различных поверхностях. Особенности поверхностей.

Практика: Подбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения. Изготовление изделия.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Раздел II «Идеи для подарка».

Тема 2.1 Горшок для цветов. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия .

Теория: Изучение приемов подготовки изделия для работы с ним.

Практика: Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка и изготовление изделия.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Тема 2.2 Часы на виниловой пластинке .

Теория: Ознакомление с новой поверхностью. Основные принципы работы.

Практика: Выполнение растительного рисунка в круге. Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости круга. Декорирование часов.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

2.3.Коробочка для подарка .

Теория: Правила и способы декупажа на картонной коробке.

*Практика :*Изготовление картонной коробки для подарка.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Раздел III «Второе рождение»).

Тема 3.1. Табурет (стул) (8ч).

Теория: Ознакомление с приемами работы. Работа с деревянными поверхностями.

Практика: Шкурение, шпатлевание, грунтовка. Последовательность выполнения

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Тема 3.2. Доска разделочная .

Теория: Работа с деревянными поверхностями.

Практика: Подбор материалов. Последовательность выполнения. Изготовление изделия.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Тема 3.3. Подставка под горячее из CD дисков .

Теория: Основные принципы работы.

Практика: Подбор материалов. Последовательность выполнения. Изготовление изделия.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Тема 3.3. Имитация фрески: картина).

Теория: Алгоритм создания фрески.

Практика. Последовательность выполнения. Подбор материалов. Изготовление изделия.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Раздел IV «Секрет уюта» .

Тема 4.1. Понятие «шебби-шик».Шкатулка в стиле шебби-шик .

Теория: Что такое «шебби-шик». Изучение приемов подготовки изделия для работы с ним. Правила изготовления изделия.

Практика: Последовательность выполнения. Подбор материалов. Цветовое решение. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка и изготовление изделия.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Тема 4.2. Декупаж свечи

Теория: Основные принципы и правила изготовления изделия.

Практика: Последовательность выполнения. Подбор материалов. Цветовое решение. Обработка и изготовление изделия.

Ожидаемый результат:

Формы контроля:

Итоговое занятие.

Отбираются выставочные работы, проходит конкурс работ.

Итоговая диагностика I года обучения (в форме выставки работ).

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам работы 1 года обучения учащиеся **должны знать:**

- название основных техник декупажа;
- понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;
- названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей;

Должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- на заданную тему создавать декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;
- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком).

Задачи

Обучающие:

- ознакомление с художественными промыслами многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов;
- обучение приемам самостоятельной разработки изделия;
- обучение современным техниками декорирования;
- совершенствование умения и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- закрепление и расширение знания и умения в области: изобразительного искусства, истории, физики, химии, черчения, геометрии;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера;
- Обогащение визуального опыта детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества.
- развитие умений ориентироваться в проблемных ситуациях

Воспитывающие:

- привитие навыков работы в коллективе;
- поощрение доброжелательного отношения друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, предметов интерьера;
- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени;
- помощь детям в их желании сделать свои работы практически значимыми;
- воспитание максимальной самостоятельности детского творчества.