

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Некрасовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от 28.08.2023г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_Аминова Н.Б.

Утверждено

Директор школы

\_\_\_\_\_Петров А.В.

приказом по школе

№ 17 от 01.09.2023г.

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
по предмету технология  
«Декорирование в технике декупаж»  
для 5 класса**

## Пояснительная записка

### «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе такой вид прикладного творчества как декупаж.

Декупаж-это особая техника декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий.

Декупаж позволяет, согласно нашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем прикрепить его на декорируемый нами предмет.

Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое.

Слово decoupage происходит от французского “вырезать”. Соответственно “техника декупажа” – это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.

Декупаж открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну интерьера.

#### Актуальность программы

Основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике декупаж, отработанные веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества

**Новизна данной образовательной программы** заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно.

**Программа носит художественную направленность**

Детский досуг – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, именно от того, как человек научится организовать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Настоящая программа оригинальна тем, что предлагает детям освоение различных приемов в процессе изготовления поделок, а также затрагивает проблему гуманного отношения ребят к окружающему миру, знакомит детей с декоративно-прикладным творчеством

Работа направлена на развитие творческих способностей. Ознакомление детей с нетрадиционными техниками декорирования различных поверхностей с помощью заранее вырезанных из бумаги готовых картинок, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов. Овладение учащимися нетрадиционными техниками декорирования.

**Цель** научить детей работать в технике декупаж, подготовить к жизненно-профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно – творческого отношения к действительности, в том числе к себе и окружающим людям.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- ознакомление с видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой, а так же применением в современной жизни;
- ознакомление с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров
- обучение приемам вырезания (вырывания), выравнивания салфетки, рисовой бумаги, декупажной карты в технологии изготовления различных изделий;
- обучение приемам наклеивания салфетки, рисовой бумаги, декупажной карты различными способами;
- обучение приемам лакирования изделия;
- обучение технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона;
- обучение учащихся основам композиции и аранжировки;

#### *Развивающие:*

- Развитие креативные способности детей
- мотивирование творческой деятельности учащихся;
- развитие художественной инициативы и вкуса;
- развитие у детей творческого мышления;
- знакомство с различными направлениями народного творчества разных стран.

#### *Воспитывающие:*

- формирование гуманистического стиля взаимоотношений с товарищами;
- воспитание привычки к сознательному выполнению заданий;
- воспитание привычки к чистоте;
- соблюдение техники безопасности на практических занятиях;
- воспитание уважения к народным обычаям и традициям разных стран;

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу

**Основная форма организации учебного процесса** – внеклассное занятие или творческое занятие, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения декупажа. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декупажа, готовых работ кружковцев, игры и викторины.

В ходе реализации программы сочетается групповая, индивидуальная и фронтальная работа. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, тематические беседы, дискуссии, мастер – классы с ведущими специалистами, творческие этюды, творческие встречи. Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов, работа в классе информатики с использованием компьютера, практические занятия по фотосъёмке, организация фотографических выставок.

Содержание программы 1 года обучения

•

#### Учебный план

№ п/п	Раздел программы, тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теор	Практ	
1	2	2	1	1	
	<b>Вводное занятие</b> (Введение в образовательную программу)	1	1	-	
1	<b>Хоровод красок</b>	22	16	13	
1.1	«Знакомство с королевством декупажа».	1	1	-	
1.2	«Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.	2	1	1	
1.3	Колористика. Цветоведение. Основные	2	1	1	

	характеристики цвета				
1.4	Понятие цветового круга и правила смешивания красок.	2	1	1	
1.5	Составление палитры к выбранному изображению.	2	1	1	
1.6	Принципы работы с деревянной поверхностью. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)	1	2	1	
1.7	Способы вырывания мотива. Способы нанесения мотива.	1	1	1	
1.8	Декупаж на деревянной поверхности, финишное покрытие. Панно «Осень. Листопад». Подставка «Бабочки». Вешалка для одежды. Декупаж с салфеткой.	3	2	2	
1.9	<b>Состаривание фактуры дерева.</b> Проявление фактуры дерева методом брашировки. Состаривание методом сухой кисти.	1	1	2	
1.10	Правила декупажа на объемном предмете	2	1	1	
1.11	Прямой декупаж на стекле. Оформление (бутылки, вазы, подсвечника)	2	1	5	
1.12	Яичное кракле или бумажная мозаика	1	1		
1.13	Одношаговый кракелюр с помощью клея ПВА.	4	1	3	
1.14	Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс.)	3	1	2	
<b>2</b>	<b>Идеи для подарка</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

2.1	Горшок для цветов.	2	1	5	
2.2	Часы на виниловой пластинке.	1	1		
2.3	Коробочка для подарка	2	1	2	
<b>3</b>	<b>Второе рождение</b>	4	4	3	
3.1	Табурет (стул)	1	1		
3.2	Доска разделочная	1	1		
3.3	Подставка под горячее из CD дисков	1	1		
3.4	Имитация фрески: картина	1	1	5	
4	<b>Секрет уюта</b>	3	2	1	
4.1	Понятие «шебби-шик». Шкатулка в стиле шебби-шик	1	1		
4.2	Декупаж свечи	1	1		
	<b>Итоговое занятие.</b> Итоговая диагностика Выставка работ	1	1	1	

## Содержание программы

### 1. год обучения

#### **Вводное занятие (1ч).**

*Теория:* Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Входное тестирование

#### **Раздел I «Хоровод красок»**

##### **Тема 1.1 «Знакомство с королевством декупажа» (1ч).**

*Теория:* История возникновения техники декупаж.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:* наблюдение

**Тема 1.2 «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. (1ч).**

*Теория:* Дизайнерские возможности декупажа. знакомство с материалами, используемыми в работе (лаки, краски, декупажные краски и др.); Назначение инструментов и приспособлений. Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами для работы в технике «декупаж» и материалами, применяемыми в работе.

*Практика:*

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:* текущая оценка достигнутого са

мом ребенком

оценка законченной работы

Разновидность салфеток

### **Тема 1.3 Колористика. Цветоведение. Основные характеристики цвета. ).**

*Теория:* Понятие цвета, цветоведение

*Практика:* Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятия основных, составных цветов; холодного и теплого цветов; цветового контраста

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

### **Тема 1.4 Понятие цветового круга и правила смешивания красок. (2ч).**

*Теория:* Понятие цветового круга.

*Практика:* Смешивание красок, создание цветового круга,

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

### **Тема 1.5. Составление палитры к выбранному изображению. ).**

*Теория:* Дать понятия: хроматические, ахроматические цвета, светлота и насыщенность цвета, гармония родственных и контрастных цветов.

*Практика:* построение композиции;

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

### **Тема 1.6. С какими поверхностями можно работать. Способы вырывания мотива. Способы нанесения мотива. Рамка для фотографии. ).**

*Теория:* Классический декупаж.

*Практика:* Техники обработки поверхностей.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

### **Тема 1.7. Принципы работы с деревянной поверхностью. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка).**

*Теория:* Работа с деревянными поверхностями. Декор на темной поверхности – дерево.

*Практика:* Шкурение, шпатлевание, грунтовка. Последовательность выполнения.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

**Тема 1.8. Декупаж на деревянной поверхности, финишное покрытие. Панно «Осень. Листопад». Подставка «Подсолнухи». Вешалка для одежды. Декупаж с салфеткой. .**

*Теория:* Лакирование – понятие о различных типах лаков.

*Практика:* Последовательность выполнения. Создание панно, подставки, вешалки для одежды.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

**Тема 1.9. Состаривание фактуры дерева. Проявление фактуры дерева методом брашировки. Обработка морилкой. Состаривание методом сухой кисти. .**

*Теория:* Способы состаривание дерева

*Практика:* Последовательность выполнения. Состаривание деревянных поверхностей.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

**Тема 1.10. Правила декупажа на объемном предмете(2ч).**

*Теория:* Правила и способы декупажа на объемном предмете.

*Практика:* Подбор материалов. Изготовление объемного изделия.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

**Тема 1.11. Прямой декупаж на стекле Оформление (бутылки, вазы, подсвечника) .**

*Теория:* Правила прямого декупажа на стекле

*Практика:* Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

**Тема 1.12. Яичное кракле или бумажная мозаика .**

*Теория:* Правила изготовления яичного кракле и бумажной мозаики

*Практика:* Последовательность выполнения. Создание яичного кракле.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*



### **Тема 1.13 Одношаговый кракелюр с помощью клея ПВА).**

*Теория:* Алгоритм создания кракелюра с помощью клея ПВА

*Практика.* Последовательность выполнения. Изготовление изделия.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

### **Тема 1.14 Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс) .**

*Теория:* Изучение приемов работы на различных поверхностях. Особенности поверхностей.

*Практика:* Подбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения. Изготовление изделия.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

## **Раздел II «Идеи для подарка».**

### **Тема 2.1 Горшок для цветов. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия .**

*Теория:* Изучение приемов подготовки изделия для работы с ним.

*Практика:* Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка и изготовление изделия.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

### **Тема 2.2 Часы на виниловой пластинке .**

*Теория:* Ознакомление с новой поверхностью. Основные принципы работы.

*Практика:* Выполнение растительного рисунка в круге. Отработка приема равномерного закрасивания всей плоскости круга. Декорирование часов.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

### **2.3.Коробочка для подарка .**

*Теория:* Правила и способы декупажа на картонной коробке.

*Практика :*Изготовление картонной коробки для подарка.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

## **Раздел III «Второе рождение» ).**

### **Тема 3.1. Табурет (стул) (8ч).**

*Теория:* Ознакомление с приемами работы. Работа с деревянными поверхностями.

*Практика:* Шкурение, шпатлевание, грунтовка. Последовательность выполнения

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

### **Тема 3.2. Доска разделочная .**

*Теория:* Работа с деревянными поверхностями.

*Практика:* Подбор материалов. Последовательность выполнения. Изготовление изделия.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

### **Тема 3.3. Подставка под горячее из CD дисков .**

*Теория:* Основные принципы работы.

*Практика:* Подбор материалов. Последовательность выполнения. Изготовление изделия.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

### **Тема 3.3. Имитация фрески: картина ).**

*Теория:* Алгоритм создания фрески.

*Практика.* Последовательность выполнения. Подбор материалов. Изготовление изделия.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

## **Раздел IV «Секрет уюта» .**

### **Тема 4.1. Понятие «шебби-шик».Шкатулка в стиле шебби-шик .**

*Теория:* Что такое «шебби-шик». Изучение приемов подготовки изделия для работы с ним. Правила изготовления изделия.

*Практика:* Последовательность выполнения. Подбор материалов. Цветовое решение. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка и изготовление изделия.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

### **Тема 4.2. Декупаж свечи**

*Теория:* Основные принципы и правила изготовления изделия.

*Практика:* Последовательность выполнения. Подбор материалов. Цветовое решение. Обработка и изготовление изделия.

*Ожидаемый результат:*

*Формы контроля:*

## **Итоговое занятие.**

**Отбираются выставочные работы, проходит конкурс работ.**

Итоговая диагностика I года обучения (в форме выставки работ).

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По итогам работы 1 года обучения учащиеся **должны знать:**

- название основных техник декупажа;
- понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;
- названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей;

### **Должны уметь:**

- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- на заданную тему создавать декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;
- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком).

## **Задачи**

### *Обучающие:*

- ознакомление с художественными промыслами многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов;
- обучение приемам самостоятельной разработки изделия;
- обучение современным техниками декорирования;
- совершенствование умения и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- закрепление и расширение знания и умения в области: изобразительного искусства, истории, физики, химии, черчения, геометрии;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

### *Развивающие:*

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера;
- Обогащение визуального опыта детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества.
- развитие умений ориентироваться в проблемных ситуациях

### *Воспитывающие:*

- привитие навыков работы в коллективе;
- поощрение доброжелательного отношения друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, предметов интерьера;
- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени;
- помощь детям в их желании сделать свои работы практически значимыми;
- воспитание максимальной самостоятельности детского творчества.