Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Некрасовская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_\_\_Петров А.В.

Приказ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_2020 г. №\_\_\_

М.П.

**Рабочая программа**

**кружка «Радуга»**

Педагог: Павлова Оксана Николаевна

р.п. Некрасовское

2020 г.

Пояснительная записка

Программа кружка «Радуга» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта, методического конструктора внеурочной деятельности и примерной программы Д.В. Григорьева, П.В.Степанова М., «Просвещение», 2015. Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводится 3 часа в неделю (96 часов в год). Программа кружка «Радуга» имеет два модуля. Первый модуль театрального направления, второй модуль ученическое самоуправление в начальной школе.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно - эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театральное направление становиться способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Цель**:

• вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие ученического самоуправления.

**Задачи:**

- создание условий для интеллектуального самовыражения личности младшего школьника;

- развитие фантазии, раскрытие индивидуальных творческих способностей каждого ребенка;

- воспитание личной ответственности за порученное дело;

- развивать интерес к сценическому искусству;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

- активизировать познавательный интерес;

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Программа реализуется в течение одного года. Учебно-тематический план соотнесен с целями и задачами программы, сроками, этапами и порядком её реализации. Учебная группа формируются из обучающихся разного возраста с учетом уровня их общего развития. Однако, желательно, чтобы разница в возрасте обучающихся в группе не превышала одного-двух лет. Оптимальная численность группы 15 человек. Система занятий – групповая. Продолжительность одного занятия 45 минут. Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

¬ театральные игры;

¬ конкурсы;

¬ викторины;

¬ беседы;

¬ спектакли;

¬ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы**: Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Планируемые результаты** изучения учебного предмета

Обучающиеся научатся:

¬ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

¬ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

¬ обращаться за помощью;

¬ формулировать свои затруднения;

¬ предлагать помощь и сотрудничество;

¬ слушать собеседника;

¬ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;•

¬ формулировать собственное мнение и позицию;

¬ осуществлять взаимный контроль;

¬ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Обучающиеся получат возможность научиться:

¬ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

¬ выразительному чтению;

¬ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

¬ сочинять этюды по сказкам;

¬ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Примерное календарно-тематическое планирование  
кружкового объединения**

**«РАДУГА»**

**Программа рассчитана на 32 рабочие недели по 3 часа в неделю**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Примечание** |
| **Вводное занятие.** Совет самоуправления | 1 | 17.09.20 |  |
| Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. | 2 |  |  |
| **Организационное занятие. Коллективное планирование.** | 1 |  |  |
| Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | 2 |  |  |
| **Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.** | 1 |  |  |
| Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | 2 |  |  |
| **Совет актива самоуправления** *Октябрь* | 1 | 1.10.20 |  |
| Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.  Упражнения на развитие воображения. | 2 |  |  |
| **Знакомство со сценарием**. | 1 |  |  |
| Сказка «ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ. Распределение ролей. | 2 |  |  |
| **Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах».** | 2 |  |  |
| Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. | 1 |  |  |
| **Разучивание сценария по ролям. Работа над интонацией.** | 2 |  |  |
| Репетиция 1 части сказки | 1 |  |  |
| **Совет командиров (самоуправления)**  *Ноябрь* | 1 | 12.11.20 |  |
| Работа над разработкой сценических костюмов для выступления. | 2 |  |  |
| **Изготовление костюмов** | 2 |  |  |
| Репетиция 1 части сказки | 1 |  |  |
| **Сценические этюды:**  одиночные – на выполнение простого задания;  на освоение предлагаемых обстоятельств;  парные – на общение в условиях органического молчания;  на взаимодействие с партнером. | 2 |  |  |
| Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | 1 |  |  |
| **Совет командиров (самоуправления)**  ***Декабрь*** | 1 |  |  |
| Репетиция 2 части сказки | 2 |  |  |
| **Работа актера над образом.** | 1 |  |  |
| Репетиция сказки | 2 |  |  |
| **Работа над разработкой сценических костюмов для выступления**. | 1 |  |  |
| Изготовление сценических костюмов. Репетиция. | 2 |  |  |
| **Изготовление декораций к представлению.** | 1 |  |  |
| Генеральная репетиция | 2 |  |  |
| **Показ театрализованной сказки** | 1 |  |  |
| Театральное искусство России. Виды театров. | 2 |  |  |
| **Совет командиров**  *Январь* | 1 |  |  |
| Развиваем актерское мастерство. Репетиция в игровой форме. | 2 |  |  |
| **Подборка материала для постановки.** | 1 |  |  |
| Работа над спектаклем:  знакомство со сценарием;  характеры и костюмы;  чтение по ролям, | 2 |  |  |
| **Работа над дикцией**  Разучивание ролей | 1  2 |  |  |
| **Совет командиров.**  *Февраль* | 1 |  |  |
| Репетиция сценария | 2 |  |  |
| **Работа над костюмами.** | 1 |  |  |
| Изготовление костюмов, атрибутов для спектакля. | 2 |  |  |
| **Репетиция** | 2 |  |  |
| Развиваем актерское мастерство. Игра тренинг. | 1 |  |  |
| **Многообразие выразительных средств :**  декорация;  костюм;  свет;  музыкальное оформление;  шумовое оформление. | 1 |  |  |
| Репетиция сценария | 2 |  |  |
| **Совет командиров**  *Март* | 1 | 4.03.21 |  |
| Подборка музыкального сопровождения к сценарию праздника. | 2 |  |  |
| **Разучивание песен по сценарию** | 1 |  |  |
| Репетиция песен | 2 |  |  |
| **Тренинг творческой психотехники актера:**  развитие творческого восприятия;  развитие артистической смелости и элементов характерности. | 1 |  |  |
| Репетиция | 2 |  |  |
| **Совет командиров**  *Апрель* | 1 | 1.04.21 |  |
| Репетиция песенного репертуара праздника | 2 |  |  |
| **Генеральная репетиция сценария** | 2 |  |  |
| Праздник «Книжкины именины» | 1 |  |  |
| **Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.** | 1 |  |  |
| Упражнения на развитие воображения. | 2 |  |  |
| **Тренинг- развитие артистической смелости и элементов характерности**. | 1 |  |  |
| «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | 2 |  |  |
| **Совет командиров**  *Май* | 1 | 6.05.21 |  |
| Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. | 2 |  |  |
| **Упражнение** «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | 1 |  |  |
| Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | 2 |  |  |
| **Анализ проделанной работы.** Творческий отчет. | 2 |  |  |
| Поощрение лучших артистов. | 1 |  |  |
| ИТОГО | **96** |  |  |

**Список литературы:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2018.

3. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/

**Список рекомендованной литературы:**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября».

2.   Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М.,.

            4. Как развивать речь с помощью скороговорок? [http://skorogovor.ru/интересное/Как развивать речь с помощью скороговорок.php](http://skorogovor.ru/интересное/Как%20развивать%20речь%20с%20помощью%20скороговорок.php)